

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang Akademik 2004/2005

Mac 2005

**JMK 101 – Pengantar Kesusasteraan**

Masa: [3 jam]

---

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi LIMA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan.

Kertas peperiksaan mengandungi tiga bahagian. Jawab SEMUA soalan di dalam buku jawapan yang disediakan.

Baca arahan dengan teliti sebelum anda menjawab soalan.

Jawab SEMUA soalan di Bahagian A dan Bahagian B. Pilih dan jawab SATU soalan sahaja di Bahagian C.

Bahagian A diperuntukkan 60 markah. Bahagian B diperuntukkan 15 markah dan Bahagian C diperuntukkan 25 markah.

**Bahagian A (60 markah)**

Jawab SEMUA soalan di Bahagian A dan Bahagian B.

1.
  - a) Huraikan definisi kesusasteraan saranan R.Wellek dan A.Warren sebagaimana yang terdapat di dalam bukunya, *Theory of Literature*.
  - b) Jelaskan tiga (3) aspek yang membezakan di antara genre moden dan genre klasik.
  - c) Jelaskan secara ringkas cakupan disiplin kesusasteraan
  - d) Apakah yang dimaksudkan dengan naratif? Mengapakah naratif dianggap sebagai warisan tradisi?
  - e) Huraikan secara ringkas tiga (3) aspek yang membina sesebuah cerpen atau novel.
  - f) Jelaskan secara ringkas persoalan yang terdapat dalam cerpen “Runtuhnya Rumah dan Keluarga Usher” hasil karya Edgar Alan Poe.

**Bahagian B (15 markah)**

2. Bincangkan keistimewaan sajak “Gadis Kecil” (Usman Awang, 1976) ATAU “Yang Pasti” (Zurinah Hassan, 1982). Perbincangan boleh dikaitkan dengan aspek-aspek yang membangun sesebuah sajak seperti isi, mesej, unsur bahasa dan teknik. (Lampiran A)

**Bahagian C (25 markah)**

Jawab SATU soalan sahaja di bahagian ini.

3. Watak Mersault di dalam novel *Orang Terasing* merupakan watak yang tidak ada pegangan hidup. Bincangkan.
4. Pada penelitian anda, apakah mesej yang ingin disampaikan oleh Shahnnon Ahmad melalui novelnya, *Sutan Baginda*?

**Lampiran A*****Gadis Kecil***

*Tubuh itu mengingatkan daku  
sebatang pinang di desa sepi  
kurus dan tinggi  
ketika ribut besar  
pohon sekitarnya rebah terkapar  
dan pohon pinang tegak menanti  
sinar matahari pagi.*

*Demikianlah gadis kecil itu  
kurus seperti sebatang pinang  
bertahun berulang-alik melalui  
penjara kawat duri menemui  
ayahnya yang bertahun pula sendiri  
menentang tiap penderitaan  
tabah dan beriman.*

*Gadis kecil itu mengagumkan daku  
tenang dan senyuman yang agung,  
dengan sopan menolak pemberianku  
“saya tak perlu wang, pak cik,  
cukuplah kertas dan buku”.*

*Usianya terlalu muda  
jiwanya didewasakan oleh pengalaman  
tidak semua orang mencapai kekuatan demikian  
ketabahan yang unik, mempesonakan.*

*Bila aku menyatakan simpati dan dukaku  
rasa pilu terhadapnya  
sekali lagi dia tersenyum dan berkata:  
"jangan sedih, pak cik, tabahkan hati  
banyak anak-anak seperti saya di dunia ini".*

*Aku jadi terpaku  
dia, si gadis kecil itu pula mententeramkan  
mengawal ombak emosiku  
jangan sedih melihat derita pahitnya.  
Alangkah malunya hati seorang lelaki dewasa  
yang mahu membela manusia derita terpenjara  
menerima nasihat supaya tabah dan berani,  
dari anak penghuni penjara itu sendiri?*

*Sepuluh anak seperti dia  
akan menghapuskan erti seribu penjara.*

*Usman Awang (1976)*

*Yang Pasti*

*Kau mungkin bukan lelaki terbaik  
tapi buat perempuan sepertiku  
mungkin tidak ada yang lebih baik  
darimu.*

*Aku mungkin tidak mendapat segala-galanya  
tapi dengan keadaan begini  
aku tidak meminta  
yang lebih lagi.*

*Usahlah bertanya apakah aku bahagia  
akupun tidak menyoal tentang perasaanmu  
kerana kadang-kadang bila terlalu mahu memasti  
orang jadi semakin ragu  
terlalu berbicara dan banyak menganalisa  
orang jadi semakin tidak tahu.  
Aku mungkin kurang pasti  
tentang apa yang telah kukatakan  
tapi yang pasti  
kita tidak perlu terlalu pasti.*

*Zurinah Hassan, Dewan Sastera, (1982)*